

Pilarcarpio Francisca Lita María Montes

CAÓTICOS
ríos
de imágenes,
de palabras,
de sueños,
SOMOS



SOMOS
caóticos
ríos
de imágenes,
de palabras, de
SUEÑOS

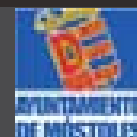
MUSEO DE LA CIUDAD DE MÓSTOLES

del 2 de marzo al 1 de abril de 2012

Horario: de miércoles a viernes de 11 a 14 h. y de 17 a 19 h.

Sábados y domingos: de 11 a 14 h.

C/ Andrés Torrejón, 5 28931 Móstoles (Madrid)



Voces de mujer
...formas, colores, palabras

Voces de Mujer

formas, Pilarcarpio

colores, Francisca Lita

palabras, María Montes

MUSEO DE LA CIUDAD DE MÓSTOLES
del 2 de marzo al 1 de abril de 2012





El proyecto expositivo “Voces de mujer: Formas, Colores, Palabras”, se podrá visitar desde el 2 de Marzo al 1 de Abril de 2012 en El Museo de la Ciudad.

Pilarcarpio, Francisca Lita y María Montes, pertenecientes a una misma generación y con una profunda afinidad y amistad, han desarrollado una propuesta artística utilizando la escultura, la pintura y la poesía para dialogar con voz propia, sobre algunos temas que artistas de todas las épocas han reflejado en su obra.

La creatividad de estas tres mujeres, formadas en la Escuela de Bellas Artes de San Carlos de Valencia, nos permitirá conocer una obra interesante y enriquecedora, tres estilos diferentes que concitarán a buen seguro el interés de los ciudadanos que asistan a la Sala de Exposiciones.

¡Desde aquí, les animamos a hacerlo!

Mirina Cortés Ortega
Concejal Delegada de Educación, Cultura y Promoción Turística



Voces de mujer

Queridas amigas y amigos,

Durante el mes de marzo celebramos el mes de la mujer, un mes por y para nosotras. Entre otras numerosas actividades, este año tenemos la suerte de contar con la Exposición de tres artistas de reconocido prestigio como son Pilarcarpio, Francisca Lita y María Montes.

“Voces de mujer: Formas, Colores, Palabras”, nos presenta un diálogo hecho por mujeres, uniendo para ello diferentes técnicas y teniendo como resultado un armonioso y sorprendente conjunto.

Con esta exposición se pone en valor el trabajo de las mujeres artistas, haciendo justicia con tantas otras a las que la historia tuvo olvidadas. Mujeres que a pesar de las dificultades consiguen ser referentes para muchas otras, demostrando que la creatividad no es cuestión de género.

Desde aquí os animo a que os acerquéis a la sala de exposiciones, y que disfrutéis del arte con marcado acento de mujer.

Irene Gómez Martín
Concejal Delegada de Igualdad y Nuevas Tecnologías

Arte universal desde la Visión/Mujer

“La mujer está siempre en el filo de la sublimación y la abominación, del elogio y del escupitajo”, declaró en su día Regina José Galindo, exponente clave del body-art.

La Agrupación de Mujeres en las Artes Visuales -MAV- ha querido hacer del mes de marzo de este año 2012, una presencia activa de mujeres artistas en museos, fundaciones, centros culturales, galerías... El Museo de la Ciudad de Móstoles se suma a esta iniciativa que es un recordatorio y exigencia de justicia.

Tres nombres reconocidos por una trayectoria artística fértil que las avala: Pilarcarpio, Francisca Lita y María Montes, se encuentran en esta propuesta. Tres autoras con origen levantino común, residencia diferenciada y creatividad plástica distinta, que muestran la riqueza del arte nacido de mujer o, lo que es lo mismo, del arte universal.

La vida, el dolor, el maltrato, la esperanza, la compasión o la solidaridad son conceptos que emergen de estas obras plenas de sensibilidad y dominio artístico. Pensamiento y plasticidad porque, como bien señalara Aristóteles, la forma participa de la propia esencia. Y en el arte, eso es clave.

El arte no tiene sexo sino emoción y creatividad del artista, pero son muchas las instituciones del pasado que parecen olvidarlo o ignorarlo. Una llamada al trabajo artístico de las mujeres, al menos durante este celebrado mes de marzo, compensará de alguna manera las ofensivas estadísticas de las colecciones públicas.

El Museo del Prado tiene 35 mujeres que firman sus obras, mientras que el número de firmas masculinas superan las tres mil. En el Museo Reina Sofía nos encontramos con que las cifras hablan de 515 mujeres como autoras, mientras que los hombres llegan a 3.415. Con esos desproporcionados podríamos seguir en otras instituciones públicas y privadas. Esto hace elocuente la necesidad de mostrar la dicción plástica de las mujeres que tienen tanto y bueno que decir en el mundo del Arte. Pilarcarpio, Francisca Lita y María Montes tienen una dicción artística propia, que merece la mirada atenta del espectador. Cada mirada extraerá sus conclusiones.

Julia Sáez-Angulo

Vicepresidenta de la Asociación Madrileña de Críticos de Arte. AMCA

Voces en el tiempo

Pilarcarpio, Francisca Lita, María Montes. Tres mujeres. Tres amigas. Tres miradas sobre el mundo. Tres visiones particulares sobre diversos temas esenciales que conforman la vida de todos nosotros. Temas extraídos de la complejidad de la vida, centrados en la problemática de la mujer en nuestra sociedad desde una visión estética y, lógicamente, desde nuestra particular subjetividad y nuestra experiencia vital y artística. El título elegido para el proyecto expositivo sintetiza lo que pretendemos que transmita: Voces de mujer, diferentes voces, cada una de ellas comunicando su propia visión del tema a través de su propia estética. Y con diferentes instrumentos: a través de las formas, de la escultura; a través de la pintura, de los colores; y a través de la reflexión y/o de la poesía, de las palabras.

Pensar el mundo es la característica esencial que nos hace humanos. Hacerlo, además, con los medios de reflexión de las artes plásticas y la literatura, nos permite, aunque humildemente, llamarnos artistas. Desde el lugar del arte, pues, presentamos nuestras obras para una reflexión compartida. Temas tan determinantes como el Amor, la Vida, la Muerte,..., o tan dolorosos como la Enfermedad, la Locura, el Maltrato,..., son algunos de los que hemos seleccionado y abordado desde la creatividad de cada una de nosotras. Nos hemos inspirado en ellos desde nuestra propia voz individual. El resultado obtenido se presenta ante el espectador montado en bloques específicos, en una confrontación de las obras que, al crear un diálogo entre ellas, se ofrezca a la reflexión del espectador, la cuarta voz buscada por nosotras.

Amigas en el tiempo, desde nuestra lejana adolescencia. Amistad presidida por una afectividad sin fisuras, por un diálogo constructivo acerca de nuestra obra creativa. Puestas ahora en común, estas obras tan diversas conversan entre ellas. Para nosotras ha resultado una experiencia fructífera. Esperamos, deseamos, que, ustedes, espectadores activos, confronten nuestras voces con la suya propia, las discutan, las disfruten.

María Montes

CAÓTICOS
ríos
de imágenes,
de palabras,
de sueños,
SOMOS



Escuchar el dolor 50X50 cm.



Dolor de martillo. 40X40 cm.



Homenaje a Rodolfo Ribas, amigo. 40X40

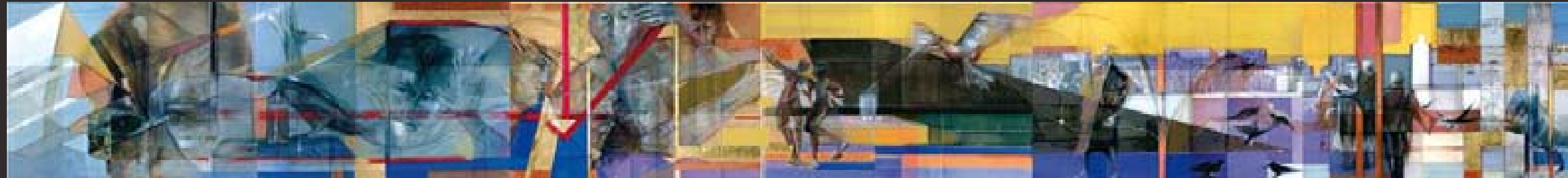


Lágrimas de sangre. 40X40 cm.

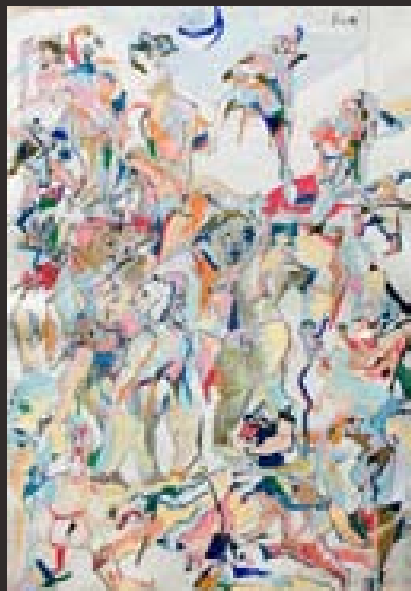


Caminos de esperanza. 50X50 cm.

SOMOS
caóticos
ríos
de imágenes,
de palabras, de
SUEÑOS



El caos. 500X33 cm.



Dolor en la calle. 82x63 cm.

NO AL MALTRATO

Bestia negra, el hombre que maltrata, agrede,
mancilla a su víctima, que consiente,
aturdida, horrorizada, fascinada
por el inhumano lucifer que cree amar a quien humilla.

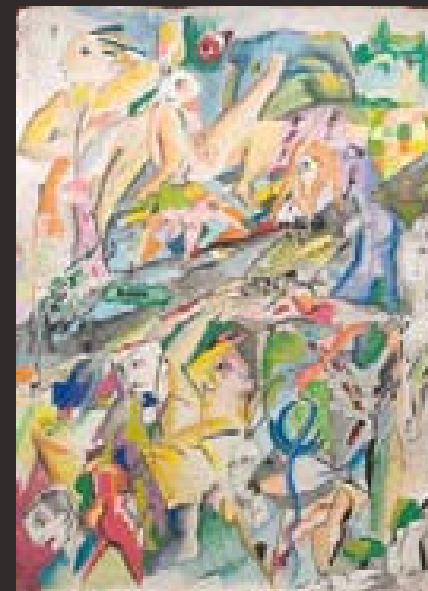
Mujer de mar, de carne ultrajada,
de fina arcilla, maleable, moldeable,
fragilísimo ser sin aliento para definirse.

Mujer, ¡despierta!
Seca tus lágrimas, lame tu herida, ábrete al mundo.
Desata el lazo ardiente, aléjate, búscate.
Construye tu fuerza, vence al maligno, labra tus sueños.

Admírate. Cuídate. Ámate.



El maltrato . 82x63 cm.



Pájaro de mal agujero I. 82x63 cm.

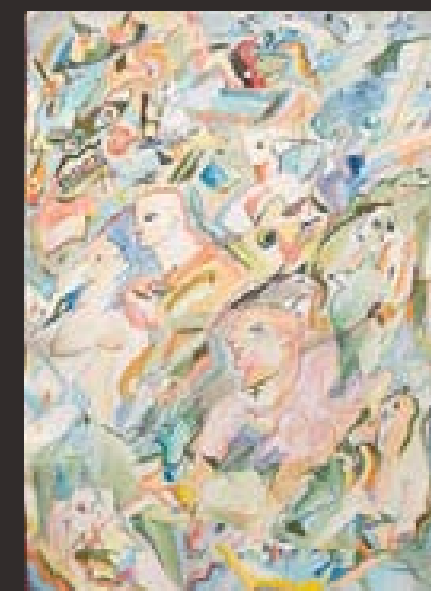
AMOR

En el recuerdo, amor, te creces.
¿Qué fue de nuestros días?
Árboles del tiempo, mar inaudito,
tus labios, ¡tan dulces!

Jóvenes fuimos, amorosos:
Mi cuerpo en el tuyo,
tu mano en la mía,
¡qué de risas en la noche!

¡Ay, amor, laberinto de sueños!
Volver a aquel tiempo,
saborear tus palabras, gozar tu perfume...

¿Por qué, amor, te creces cuando huyes?



Pájaro de mal agujero II. 82x63 cm.



Violencia de género. 100x70 cm.



Intentando recordar. 100x70 cm.



No te cortes. 100X70 cm.

NO TE CORTES

Escucha a tu sombra.
Ella ve lo invisible:
mira, observa, elabora el mundo.
Y te lo ofrece en sueños,
formas, colores, palabras.



Adán. 115x 35 cm.



Eva. 115x 35 cm.

L A F E R I A D E L M U N D O . E L F I R M A M E N T O . L A F E L I C I D A D .



La feria del mundo. 147x115 cm.

S U E N A U N A F L A U T A . B A I L E M O S . . . V O L E M O S . . .

NUESTRO TIEMPO: SIERPE FINITA

Dicen de turbias flores repetidas,
regalo del Tiempo nuestra vida,
la baba del bebé miel es al senil lagrimeo.
Tiempo de flores y de incienso, tiempo,
tiempo, temps, time, tempore,...

El ojo núbil fijado en la ardiente mirada que lo indaga.
Tiempo de hijos y perfumes,
productivo, sazonado.

¿Qué hacer si, sierpe finita,
el tiempo es trampa a nuestro ardor?
El cielo intacto, el mar travieso -hermanos nuestros-,
disponen de más tiempo:
longevos testigos, vida viva,
agradable, deliciosa compañía.

El tiempo es vida, el tiempo es muerte,
Dulce es mas amargo también,
cruel, grácil, amoroso,
y, al fin, desdén activo.

Le debemos al Tiempo nuestro ser cumplido.



Dolor detrás. 74x57,5 cm.



El tiempo. 100x70 cm.



La muerte. 100x70 cm.

MUERTE

¿Y si la Muerte fuera Vida en negativo?
¿Si en el paraíso imaginado, cual antiguos egipcios visionarios,
lleváramos a término nuestros más preciados sueños?
¿Humanas fantasías -laboriosamente recreadas-
al fin cumplidas?

Ponte la mano en el corazón, lector atento,
y contéstate:
¿Es ése tu deseo?

Eternamente eternos,
jinetes en sierpe infinita,
vencedores del Sol y su Universo,
compañeros de Dios y su cortejo,
puntitos de luz en Luz Egregia -luciérnagas fantasmas-,
labriegos de la Nada.

Contéstate, lector,
y sé sincero:
¿Es eso lo que anhelas?



Dolor delante. 74x57,5cm.



Retorno a la inocencia. 100x70 cm.

LA ENFERMEDAD

Como encaje de bolillos,
evolucionamos ligeros.
El cuerpo, largamente utilizado,
cede en su empeño;
guerreros incansables, libramos batalla.

La enfermedad se ceba, no nos da tregua.

Cruz de la vida, reverso del placer,
el dolor nos cerca, nos aprisiona.

Tristeza en la mirada,
manos vacías, mente perdida.
Incidencias de la vida
-titubeante fuego-;
caridad demandamos
a improbable deidad.

Lacerante, inclemente,
feroz felino,
el perverso mal
nos atrapa, nos doblega.

¿Qué hacer ante lo inevitable?
Quemamos nuestras naves, y, al fin,
mecidos en gélido mar,
nos dejamos llevar.



La vida entresijo de bolillos. 61x31 cm.



Derecho a la vida. 61x31 cm.

LA VIDA

Conscientes de nosotros,
nos observamos;
pensando nuestra suerte,
nos cuestionamos.
Naturaleza en curso, nuestro cuerpo.
Agua somos, caudal de formas;
verdor salvaje, en nuestras venas.

Vívidas emociones nos conforman.
Con la lengua gustamos
-paladar de insaciables apetitos-.
Ojos como faros, el mundo nos deslumbra.

Frescor en los pies, tierra sobre tierra.
En las manos el viento;
en los labios palabras de infinitas cadencias.
En el corazón, el amor; en el alma, el sentido.

En respetuoso silencio,
asistimos al alumbramiento.

De una mujer abierta, surge la vida:
el tierno ser nos contempla,
nos observa, nos cuestiona.
Su levedad acogemos, sobrecogidos.

Polvo de estrellas, gotas de lluvia,
granos de arena, flores livianas.
Todos iguales, todos distintos.



El amor y el desamor. 100x70 cm.



Mujeres olvidadas. 100x70

EL DESEO

El cuerpo palpita,
arde en llamas
imaginarias.

Cual gatos en celo,
los amantes
se rondan,
mirada en mirada
cultivando el deseo.

Erotismo en la piel,
manos de seda;
la luna, desde lo alto,
les acaricia.

Sexo en sexo,
lengua en lengua;
carabelas ligeras
en mar movido.

Cultivados amantes:
gatos en celo.

Erotismo del sexo,
deseo ardiente,
prendido en los ojos
del paseante.



La sordera. 65x54 cm.

LA LOCURA

Pensemos en la Vida vista por los ojos de un loco.
¿Qué piensa un loco? ¿Cómo vislumbra el caos humano?

Ojos como faros, voces internas,
en las uñas la cal del sueño, pies como garras:
el loco observa, delira,
elabora la Nada.

En su mirada nos alarmamos,
aire dejamos, surcos profundos:
de su misterio nos escapamos.

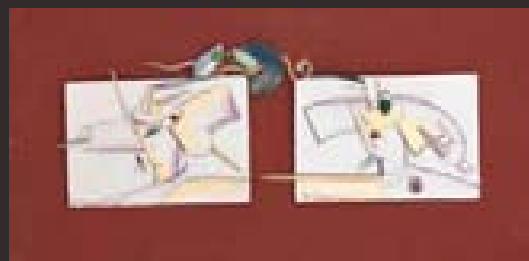
Solitaria luna
en noche incierta,
el loco aúlla.



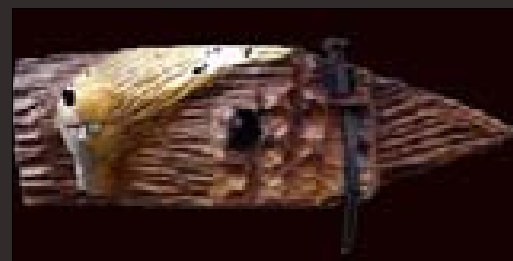
Deseos, esperanzas y palabras en la luna. 82x41 cm.



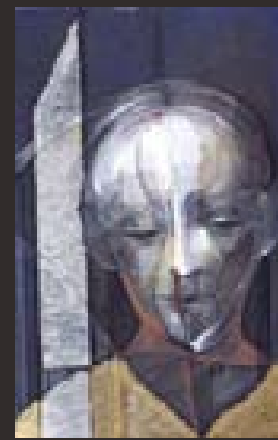
Escuchad, mirad mi cuerpo desmembrarse. 100x70 cm.



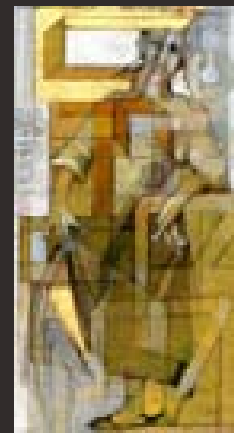
Cara a cara 49x26 cm.



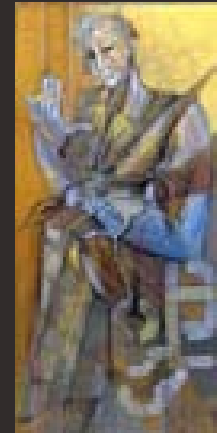
Las dos caras. 43x20 cm.



Cabeza. 25x20 cm



Olvido feliz I. 24x13 cm



Olvido feliz II. 25x12 cm



Pobres. 16x11 cm

AUTORRETRATO

Mírate:
ahí, en el espejo, estás;
expectante, te miras.

Observación atenta:
el ser que te mira en el espejo
eres tú mas no lo eres.

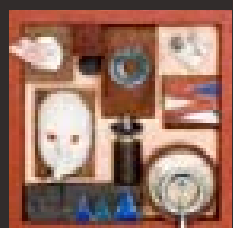
Reflejo incorpóreo,
fantasmal figura,
luminosa fantasía,
habitante en lago helado,
sueño cotidiano,
imagen familiar,
distante camarada.

Indagas e indagas,
y buscas nuevos reflejos.
¿Cómo abarcar lo inabarcable?
Arte, sueños, mitos,
no te dirán quién eres.
Somos seres de preguntas.
Acepta tu sino: crea tu espejismo.

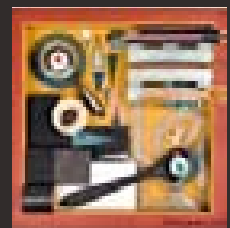
TRES AMIGAS

*Amigas en el tiempo,
autorretratadas en volúmenes,
formas, colores, poemas,
voces, voces, voces,
de mujer, voces.*

Voces en el tiempo



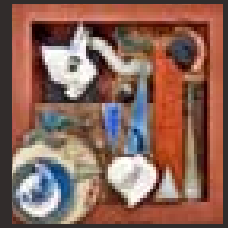
Mirada con clavo. 30x30cm.



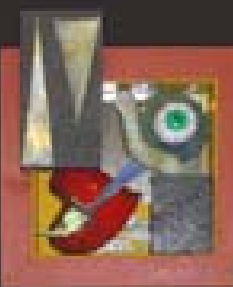
Dolor con lápiz. 30x30 cm.



Una espina. 20x20 cm.



Ojo, corazón. 20x20 cm



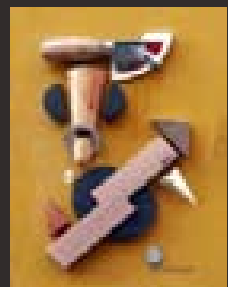
Mira corazón. 20x20 cm



Sexo con peine. 31x25 cm.



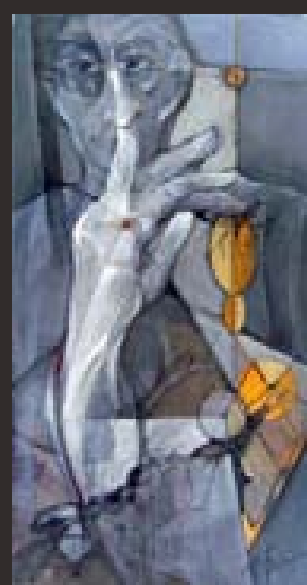
Abre y cierra la vida. 18x24



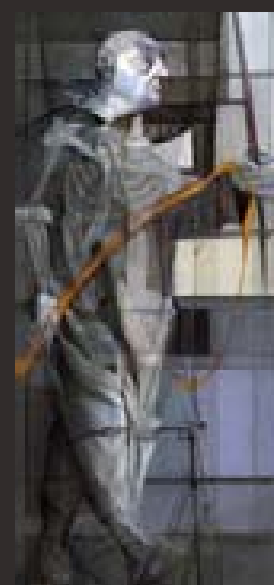
Sexo y amor. 21x28 cm.



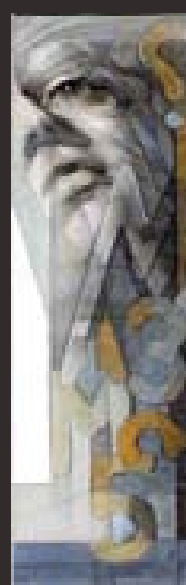
Escorzo. 31x16 cm



Silencio. 32x16 cm



Abanderado. 37x16 cm



Escorzo. 27x9 cm

LA FORMA DEL DOLOR

Duele el Dolor como place el Goce,
duele, duele, ...

Forma dura, piedra, bloque, hierro candente.
Del Dolor la forma conocemos.
Sufrimiento del alma: forma etérea;
sufrimiento del cuerpo: formas recias;
sufrimiento del ser: destellos inconexos.

Una gran Forma con tu rostro
levita en el azul cuando tú sufres:
rezuma sangre, lágrimas la cubren;
etérea y pesada; blanca y negra;
frágil nebulosa en tu ser ardiente.

La Forma del Dolor
conforma tu retrato, ciertas veces.
Peregrino del mundo: ¡hazte fuerte!
Latidos de la Vida
en ti perviven.



El inicio de la ausencia. 100x70 cm.



Cocinando la vida. 67x55 cm.

Curriculum Pilarcarpio

carpio.p@telefonica.net

Pilarcarpio (Valencia, 1950) Licenciada en la especialidad de Escultura por la Facultad de Bellas Artes de San Carlos de Valencia (1976), Catedrática de Enseñanzas Medias, Madrid (1982), Doctorado por la UPV (2008)

Ha realizado numerosas exposiciones individuales y colectivas. Entre las exposiciones colectivas, cabe destacar las realizadas en la Casa de la Moneda y Timbre de Madrid, "Medallas", Madrid, 1981; LA EXPO de Sevilla, 1992; Museo Postal Telegráfico, "Bajorrelieve", Madrid, Homenaje a Federico García Lorca, 1998; Centro Cultural Bancaixa, Valencia (2000). De las exposiciones individuales, destacamos las realizadas en: Casa Palacio Manuel de Godoy. "Escultura-Pintura", Madrid, 1998; Coliseo Cultural Principe de Asturias, "Escultura- Pintura", Madrid, 2001; Centro Cultural Galileo, "Escultura-Pintura". Madrid, 2002; Centro Cultural Villa de Móstoles, 2006; Museo Nacional de Cerámica González Martí, Valencia 2007; Galería Pepa Jordana, Madrid, 2009.

Entre los premios que ha obtenido, destacamos el Premio Nacional de Escultura 2003, Ministerio de Agricultura y Pesca, Madrid; Premio Nacional de Dibujo "El retrato", Villa de Móstoles, Madrid (2006); Premio Nacional "Artes Plásticas" Investigación en nuevas tecnologías en "Cerámica y Porcelana", Los Ilustrados, Madrid (2007) Su obra se encuentra representada en diversos museos, y colecciones públicas y privadas españolas e internacionales, como la Fundación Joan Miró, Barcelona; Museo Olímpico Internacional, Laussane, Suiza; el Museo de la Ciudad de Madrid; Sede Internacional la UNESCO, Paris; y en colecciones de EEUU, Chequia y Venezuela.

Su obra, de gran expresividad, se caracteriza por un exquisito virtuosismo en la ejecución y representación de una figuración plena de gracia, que bebe en las fuentes del surrealismo más libre e imaginativo. Conceptos que pueden aplicarse tanto a su obra en escultura, como en pintura, dibujo o grabado, ya que, con ágil trazo o delicado modelado crea entrañables formas y personajes que nos devuelven una imagen polifacética y profundamente vital de nosotros mismos. Su inquieta mirada es capaz también de descubrir posibilidades estéticas en los más humildes objetos para hacerlos formar parte de sus obras escultóricas de bulto redondo, de relieve o de pintura. Su gusto por el maridaje de materiales y de técnicas la ha llevado a combinar de manera sorprendentemente eficaz la madera con la cerámica, creando un universo expresivo de gran originalidad y personalidad. Y es que, como dice de ella el escultor Miquel Navarro, "Pilar Carpio siempre ha sido una persona diferente y en el arte también lo es. Tiene un mundo propio. Su universo estético es suyo y de nadie más. En ese espacio, en el que manda con mano firme, guarda su pasado y sus obsesiones."



Curriculum

Francisca Lita

franciscalitasaez@gmail.com

Francisca Lita (Valencia, 1948) Doctora en Bellas Artes por la Universidad Politécnica de Valencia. Profesora Titular de Universidad de la UPV. Pintora y grabadora.

Ha realizado numerosas exposiciones individuales y colectivas en el territorio nacional e internacional, de las que se constatan aquí algunas de ellas. De las colectivas, destacamos: Encuentros en el Zócalo, Universidad Politécnica de México, 1993; Fons d'Art Contemporani, IVAM, 1995; Exposición de grabados sobre la obra de Max Aub El cerco, Universidad de Verona, 1993; Printmaking Taiwan & the World.Espacio: Chung-Shan, National Gallery, Taiwán, 2005; En un lugar de La Mancha de cuyo nombre no quiero acordarme, Sala Josep Renau, U.P.V, Valencia, 2005; Un mar de mujeres, Sala de exposiciones de las Atarazanas, Valencia, 2007. De las exposiciones individuales, constatamos: Sensaciones, Museo Benlliure, Valencia, 2006; La Migraña. Ciencia, arte y literatura, Congreso Internacional de pacientes con cefalea, Madrid, 2008; De dolores y guerras, Centro Cultural Villa de Móstoles, 2009; Huellas de lo invisible, Centro Cultural La Asunción, Diputación de Albacete, 2011.

Ha obtenido diversos premios y su obra se encuentra representada en entidades e instituciones, entre las que cabe destacar, el Museo Nacional de Marbella, la Calcografía Nacional, el Fondo de Arte Contemporáneo de la Universidad Politécnica de Valencia, la Fundación Antonio Pérez de Cuenca, Universidad de Chile, Universidad de Taiwán, Università degli studi di Verona (Italia).

Su creatividad se ha desarrollado principalmente en el campo de la pintura y del grabado, caracterizándose su estilo por una figuración realista en la que se asimilan ciertos rasgos expresivos de las vanguardias de principios y mediados del siglo XX, y en el que se combinan elementos simbólicos y oníricos en una búsqueda de creación de imágenes cargadas de sentido. Estilo personal que ha ido depurando pacientemente durante los últimos años, a la par que ha ido centrando su interés en la realización de proyectos basados en diversas patologías médicas. La realización de estos proyectos le permite abordar sus contenidos en sus más diversas variantes para lograr comprender y expresar su profunda complejidad. El primero de ellos se centró en la patología de la migraña. Este proyecto lo realizó entre los años 2006 y 2008, concretándose en la exposición “La migraña en la obra de Francisca Lita”, y en el libro La migraña. Ciencia, arte y literatura (Lettera Publicaciones, 2008) junto a la Dra. en Medicina M^a Teófila Vicente Herrero y la escritora María Montes Payá.

Actualmente trabaja en el Proyecto Trazos de lo invisible, llevado a cabo por el equipo del Grupo de Investigación en Medicina del Trabajo (GIMT), coordinado por la Dra. M^a Teófila Vicente Herrero. Dicho proyecto es un trabajo científico-artístico sobre las patologías de la Migraña, Alzheimer, Fibromialgia y Trastornos psicológicos, abordado desde las diferentes ópticas de la Medicina y el Arte.



Curriculum

María Montes

mmontes@dib.upv.es

María Montes (Valencia, 1948) Doctora en Bellas Artes por la Universidad Politécnica de Valencia. Profesora Titular de la UPV. Pintora y escritora.

El comienzo de su actividad creativa se sitúa a principios de la década de los años 70 del s. XX con la participación en el movimiento de cine independiente valenciano como actriz y realizadora de cortos, y la participación en exposiciones colectivas, realizando su primera exposición individual en 1975 en el Colegio de Arquitectos de Valencia. En el año 1979 obtiene el Premio Senyera de Grabado del Ayuntamiento de Valencia y en el año 1982 el Premio Senyera de Pintura del Ayuntamiento de Valencia. Durante esta década de los 80, realiza numerosas exposiciones individuales y colectivas y es pensionada por el Ayuntamiento de Valencia en la Casa de Velázquez de Madrid durante los años 1983-85.

Desde el año 1990 forma parte del personal docente del Departamento de Dibujo de la Facultad de BBAA de la UPV. En 1994 se doctora con la tesis Espacio tiempo y simbología en la obra de Goya. En el año 1997 gana el I Premio de Poesía de la UPV con el libro Versos como huellas (Servicio de Publicaciones UPV, 1998), y en el año 2003 su poema “No a la guerra” es premiado junto a otros para el libro Poemas contra la guerra, premio convocado y editado por la UPV. En el año 2008, publica el libro La Migraña. Ciencia, arte y literatura (Lettera publicaciones S.L.) junto a la Dra. en Medicina M^a Teófila Vicente Herrero y la pintora Francisca Lita Sáez. Realiza la portada e ilustraciones interiores del libro Eròtiques i despentinades (Arola Editors, 2008), antología de cien años de poesía erótica femenina en lengua catalana realizada por la escritora Encarna Sant-Celoni. Durante todos estos años, ha publicado numerosos artículos y poemas en diversos medios de comunicación.

Su obra plástica es de carácter figurativo, centrándose fundamentalmente en la representación de la mujer, en una búsqueda de la expresión psicológica y anímica a través de un estilo de tintas planas y de profundización en los aspectos simbólicos y estéticos del color. En su poesía, de métrica libre y de carácter heterodoxo, se interesa principalmente por la expresión metafórica de los más diversos aspectos y sentimientos que conforman la vida del ser humano.

Su obra se encuentra representada en diversos museos e instituciones, como el Museo de Arte Contemporáneo de Albacete; Museo de Arte Contemporáneo de Villafamés; Colección Pictórica Municipal del Ayuntamiento de Valencia; Bancaja; Fundación Lorenzana, Madrid; Casa de Velázquez, Madrid; Fondo de Arte Contemporáneo de la Universidad Politécnica de Valencia.

Exposición

Pilarcarpio, Francisca Lita, María Montes
VOCES DE MUJER ... formas, colores, palabras

Lugar

Concejalía de Cultura de Móstoles
Museo de la Ciudad de Móstoles

Fecha

del 2 de Marzo al 1 de Abril de 2012

Diseño y maquetación

Francisca Lita

Montaje

Museo de la Ciudad de Móstoles

Edición e impresión

Imprenta Nácher.S.L

Fotografía

Pilarcarpio, Fco. Pérez Pardo

Textos presentación

Mirina Cortés Ortega, Concejala Delegada de Educación, Cultura y Promoción Turística
Irene Gómez Martín, Concejala Delegada de Igualdad y Nuevas Tecnologías
Julía Sáez -Angulo, Vicepresidenta de la Asociación Madrileña de Críticos de Arte. AMCA

Textos exposición

María Montes

Depósito legal