

CASA DE LA CULTURA DEALMANSA

del 15 de febrero al 10 Marzo de 2013

Horario: de lunes a viernes de 11 a 14 h. y de 17 a 19 h.

C/ Aragón, 19 02640 Almansa (Albacete)

Inauguración: viernes 15 de febrero a las 20.30 h.



AYUNTAMIENTO
ALMANSA

30 • Francisca Lita

Concejalia de Cultura

Imágenes de la memoria

Francisca Lita
Pinturas-Dibujos



Imágenes de la memoria

Francisca Lita
Pinturas - Dibujos

AYUNTAMIENTO DE ALMANSA
CONCEJALÍA DE CULTURA

del 15 de febrero al 10 de marzo de 2013



AYUNTAMIENTO
ALMANSA

FRANCISCA LITA, DIÁLOGOS CON LO IMAGINARIO.

Habent picturae sua fata / Las pinturas tienen su destino.

Las estrechas relaciones entre las imágenes y las palabras han constituido ciertamente uno de los goznes básicos de la historia viva y ágil de la mayoría de todas las culturas. A nadie extrañará, pues, que sea éste también –en el filo estrecho de la actualidad-- uno de los goznes creativos más visitados, tanto desde el dominio de las imágenes pictóricas y audiovisuales, como desde el potente sector comunicativo, propio del lenguaje escrito.

Históricamente, cuanta más capacidad efectiva consiguieron las palabras escritas, más necesidad tuvieron de apuntar hacia las imágenes, para interpretar la realidad o para construir potentes mundos imaginarios que dieran sentido a la existencia.

Pero ¿por qué precisamente la exigencia de ese intenso diálogo –por parte de las palabras-- hacia las imágenes, podemos preguntarnos? Pues, sencillamente porque nunca debemos de perder de vista que, desde los inicios mismos de la humanidad, los textos y las imágenes fueron siempre elementos de potente mediación, así como de evidente dominio y de conocimiento de la realidad. De ahí que ambas palancas, construidas por el ambicioso sujeto humano, para mejor conocer y dominar su entorno –imágenes y palabras--, pronto se mirasen de reojo, entre sí, concretamente para mejor controlarse, influirse y dialogar, no sin marcadas suspicacias y hasta rivalidades, dados sus respectivos poderes y aspiraciones.

Los mismos griegos, nuestros ancestros culturales, a los que nunca nos cansaremos de admirar lo suficiente, se dieron perfecta cuenta de esta situación interactiva y --con perfecta habilidad, autoconsciencia y fruición-- supieron recurrir a un mismo término, para referirse, en paridad de acciones, tanto al hecho de escribir como a la aventura de dibujar. Excelente constatación, la suya: es evidente que había que conectar ambos dominios, desde el momento mismo de su testimonial origen humano.

Fue así como el verbo *graphēin* consiguió denotar, a la vez, sendos procesos: el de la escritura y el de la representación gráfica, los cuales acabaron dándose la mano paulatinamente a través, por ejemplo, de los pergaminos, de los papiros, los códices y los libros, según su respectiva complejidad fue creciendo entre los misteriosos y potentes engranajes de la historia. Así, nos es dado constatar etimológicamente que “grafismo” o “caligrafía” comparten una misma raíz, a pesar de los distintos ámbitos de uso a los que corresponde su aplicación.

En consecuencia, las tareas de leer textos y de interpretar imágenes pasaron, en paralelo y a pesar de todo, no sólo a una contextualidad común de hermenéuticas simultáneas, sino también a una interdisciplinaridad potente y manifiesta. He ahí la doble vía, que aún hoy sigue seduciéndonos, y sus plurales direcciones: de los textos a las imágenes y de éstas a las palabras.

Es decir, que fueron ya los griegos sumamente conscientes, en aquellos orígenes de nuestra historia occidental, de que desde los textos, las imágenes podían adquirir potencialidades de representación infinitas (*hypotiposis*), así como desde las imágenes, las palabras podían elaborar entramados ilimitados de interpretación (*ekphrasis*). Tal círculo creativo estaba, pues, destinado a seguir girando sobre sí mismo eternamente, a partir precisamente de este juego de fecundas correlaciones y plurales enlaces. (*Ekphrasis* como descripción de las imágenes a través de las palabras; *Hypotiposis* como desvelamiento de la presencia íntima de las palabras, subyacentes a la eclosión de las imágenes). Y, en el centro de tal historia, se halla la saga genética de los libros y de las pinturas, dando cabida a esa mutua necesidad de diálogos entre las imágenes y los textos.

Pero ¿quién ilustra y motiva a quién? ¿Las imágenes a los textos o a la inversa, las palabras a las imágenes? Quede, pues, tal pregunta, con su clara relevancia, de momento, en el aire. Ahora que —en nuestra época— se mira reiteradamente hacia ella, *pari passu*, con fecunda inquietud e insistencia.

Es así como **Francisca Lita** (Valencia, 1948), una vez más, en esta rueda de influencias, se ha propuesto, desde las imágenes pictóricas, apuntar argumentalmente hacia el mundo imaginario y, a la vez, hacer lo propio desde los textos --en los que se inspira y sostiene, por sí misma y con el respaldo de sus amigos-- hacia las imágenes simbólicamente construidas, justo en un momento comprometido para esta correlación histórica entre las imágenes y las palabras.

¿Vale efectivamente una imagen por mil palabras, como se remacha cansinamente incluso, desde el presente universo de la actual iconosfera, como si se potenciara, a ultranza, definitivamente, el proceso de la vieja/nueva ekphrasis? ¿O acaso una palabra puede generar ilimitadas imágenes en su entorno, siguiendo los dictados y sugerencias de la veterana y casi olvidada retórica?

Francisca Lita, tras cuatro décadas de actividad plástica y amplia experiencia docente, mira también astutamente de reojo tales intercambios, a través del ejercicio de su pintura, mientras transforma la lectura asidua que ejercita --construyendo persistentes mundos imaginarios-- en el directo y recurrente tema de sus trabajos e investigaciones más recientes. Es un hecho que le interesan asimismo los espacios, las actitudes y las circunstancias en los cuales toman cuerpo pictórico sus personajes, bien sea en públicas escenas o en situaciones de particular y secreta intimidad.

Secuencias narrativas del acto de vivir, del deseo de soñar o de la ambición de imaginar. Toda una apuesta por la interpretación de la existencia humana --en sus pinturas y dibujos-- que nos dedica silenciosamente a nosotros, sus contempladores y también posibles lectores de los textos que acompañan a sus representaciones. *Dat, donat, dicat*, no olvidemos que subrayaban los antiguos, para apuntar y dejar claro --(D.D.D, anotaban de forma resumida)-- que aquel libro o pintura había sido dedicado efectivamente a alguien, por alguna persona, con un determinado fin y voluntad. Y ahí quedaba el testimonio claramente marcado para la historia.

Ahora, en esta aventura, se trata realmente de pinturas y de dibujos acompañados por la barandilla testimonial de sus respectivos títulos, convertidos decisivamente en otro escalón fundamental de ese diálogo --que nos sorprende y seduce-- entre los textos y las imágenes. Mucho más que un nombre referencial, el *títulus novus*, ya vieron los latinos también que se abría a un intenso juego de sugerencias e intercambios con la pintura misma. Y en esa línea seguimos nosotros apostando.

Gracias a su esfuerzo motivado, **Francisca Lita** levanta acta visual de ese intenso y sugerente mundo de poéticas lecturas escenificadas y de personajes resueltos imaginativamente, en diferentes repertorios de posibilidades. Y justamente lo hace en esta coyuntura, que bien podríamos calificar de creciente eclipse de la necesidad sentida (cada vez menos) por ejercitar la lectura crítica y reflexiva de los textos y las imágenes y sus complejas interdisciplinaridades, amenazando, en consecuencia, con una nueva modalidad de analfabetismo funcional.

Como pintora y como docente, **Francisca Lita** se enfrenta a menudo con estos problemas, que --de tanto preocuparla humanamente-- han acabado por exteriorizarse, de manera directa, en sus enigmáticos y poéticos lienzos. Se trata de neutralizar un analfabetismo potencial que, de hecho, puede bifurcarse, asimismo y por igual, tanto entre los textos y las imágenes, aunque parezca paradójico. Porque no se trata tan sólo de saber leer textos y/o imágenes sino de poder interpretar autónoma y críticamente sus fundamentos, sus sentidos y sus contextos. *Habent picturae sua fata*.

Ciertamente, las pinturas de **Francisca Lita** mantienen, también en estas circunstancias, la fuerza y la densidad habituales, que les son características, como es sabido, en la complejidad de sus universos compositivos, nunca sencillos, siempre desplegados en niveles distintos de intersecciones, donde la geometría y el cromatismo saben combinarse, con la fuerza de la figuración al fondo. También la cuidada representación de sus escenas, la rotundidad siempre bien matizada de sus trazados, la selectiva sobriedad de los cromatismos aplicados con cautela --nunca carentes de intensidad, según las características del personaje-- dotan a sus obras de una directa acción poética, jamás, por otra parte, disimulada, teniendo en cuenta las claves fuertemente simbólicas tan presentes en su actividad pictórica.

Comprensión y aprendizaje, pues, poeticidad y representaciones enlazadas con la vida misma, que --a caballo, una vez más, entre las imágenes y los textos que les acompañan, por decisión propia de su programa creativo-- se transforman en objetivos didácticos, a través de su quehacer pictórico y en su rotunda entrega al ejercicio del dibujo, como obra completa y autónoma, en sí misma. Las pinturas tienen su destino estético en la experiencia de la contemplación hermenéutica que se despliega ante el espectador. Pero en este caso, también el latido del lenguaje, sometido al dictado de la poeticidad, sostiene su providencialidad.

Nos encontramos compositivamente --frente al conjunto de la secreta monumentalidad de sus obras-- con planos generales, planos medios, primeros planos y detalles máximos. Tales juegos van otorgando, preferencias compositivas a sus personajes, a su estudiada corporalidad, al espacio descriptivo de la escena o a los propios juegos de la geometría y de la plasticidad cromática que dan una evidente fuerza muralística a sus composiciones resultantes. Protagonismos diferentes, todos ellos, de esa narratividad emblemática del acto de imaginar, convertidos en recurrentes claves de su pintura actual, para mejor sacar partido a sus recurrencias poéticas y para rentabilizar los encajes donde circunscribir la doble herencia del *graphein*. He ahí las dos caras de la misma moneda, decíamos, entre la seductora presencia de las imágenes y las sugerentes tramas sonoras de los textos, donde aquellas, tan a menudo, se inspiran.

Ut pictura ita visio. (defendía rotundo Johannes Kepler). Y es aconsejable que le demos la razón. Sólo ante sus cuadros, respaldados misteriosamente por la sugerencia de determinadas palabras, podremos ratificar ciertamente también el alcance efectivo de sus enigmáticas cosmovisiones.

Román de la Calle
Universitat de València-Estudi General.

EL CORAZÓN TAMBIÉN DEJA HUELLAS

A *Francisca Lita* la conocí en el inicio de la década de los ochenta (a la sazón fue alumna de la Facultad de Bellas Artes de San Carlos de Valencia. Desde entonces amiga entrañable). Decir que, como discente, pronto demostró toda su voluntad, querencia y capacidad de aprendizaje, disciplinada, tenaz, trabajadora, inteligente y creativa. Ello, le valió al finalizar sus estudios un merecido reconocimiento, obteniendo la máxima calificación de S.M.H.

Hoy tenemos la suerte de contemplar y disfrutar de sus últimas especulaciones e investigaciones, tanto de conceptos como de estilo en sus últimas producciones artísticas; obras llenas de encanto, imágenes mágicas, atrapadas en una atmósfera enigmática, de cuyas narraciones están repletas de sueños, de inquietudes y de sentimientos ocultos, con deseos, donde prima e imana implacablemente la libertad de expresión.

A todo ello, hay que añadir el magistral dominio en el proceso de la resolución creativa, donde conforma y sujeta la materia física para visionar e introducir los elementos icónicos, que fluctúan en el interior de sus pensamientos, emergiendo de las tinieblas sus vitales emociones y desparramando en el soporte el contenido de sus ideas.

También merece especial atención la metodología que utiliza; con gran pasión, sabiduría y delicadeza hace un preciso uso de las técnicas, como son: las ¿grisallas? y el ¿collage?, tonos y colores en perfecta simbiosis. De proceso silente, lento y laborioso es su trabajo, con resultados magníficos; el ¿collage? lo teje, lo entreteje y lo elabora, dejando unas superficies inmaculadas, donde el útil del difumino será el protagonista, deslizándose, acariciando la superficie, obteniendo las precisas y complejas texturas, yuxtaponiendo los sutiles y armoniosos cambios tonales y cromáticos, resultados de un gran valor expresivos.

Antonio Tomás
Catedrático de la UPV. Pintor y Grabador

Dejo mi vida en tus pinceles

La vida de cada persona está llena de pinceladas que, año tras año, conforman el cuadro final. Esta exposición representa un diálogo permanente en el que los pinceles nos arrastran con su gama de colores y matices hacia un universo distinto, donde la palabra y la obra pictórica se unen formando una combinación inseparable en el que ambas se necesitan cual si fueran seres incapaces de vivir de forma aislada para ayudar en la comprensión de situaciones vitales complejas donde el dolor, el abandono, el sufrimiento, el deterioro, la violencia y la incomprensión intentan, trabajando juntos, traspasar la barrera de un vocabulario nunca suficientemente rico para llegar al lugar más profundo del corazón humano.

Por ello:

Cuando en la vejez el espejo me devuelve las arrugas, mis manos arrastran su aspereza, las piernas me guían con torpeza y me mente sonrío a la infancia de una vida que huyó sin darme cuenta, ***dejo mi vida en tus pinceles.***

Cuando en mi abandono el vaso rebosa, el humo me arrastra, sustancias extrañas ocultan mi yo y la terrible amenaza de un mundo feroz empuja mi alma en una avalancha de odio y dolor, ***dejo mi vida en tus pinceles.***

Cuando en mi mente se retuercen las ideas, se quiebran los pensamientos, se nublan las voluntades y huye de mí la cordura en un cuerpo que pasea sin destino, ***dejo mi vida en tus pinceles.***

Cuando en mi desesperanza me pierdo en un mundo de tinieblas y busco entre las sombras un camino, cuando añoro desesperadamente unos brazos que me acojan, ***dejo mi vida en tus pinceles.***

Cuando el dolor se hace dueño de mi vida y un mundo de tortura me rodea, cuando no encuentro consuelo en los remedios, ni comprensión en quien me escucha, ***pongo mi vida en tus pinceles.***

Cuando la violencia me rodea cada día y no encuentro una puerta de salida, cuando ya no queda nada de esperanza y me encuentro encadenada a un extraño que baña en sangre y lágrimas mi contacto, ***pongo mi vida en tus pinceles.***

Francisca Lita pone a nuestra disposición sus pinceles para jugar con ellos traspasando nuestras emociones y sentimientos, dejando que nos perdamos en sus imágenes tortuosas, geométricas, coloristas y complejas para diluirnos en ellas yendo más allá de la belleza plástica y de la estética, hacia un mundo de ternura, pero también de conmoción y de turbación, donde el lamento tiene color, el dolor forma y el abandono luz.

Por eso, quienes asistimos a este torrente de situaciones, dejamos simplemente que nuestras vidas pasen mágicamente por sus pinceles.

Mª Teofila Vicente Herrero. Doctora en Medicina.
Especialista en Medicina del Trabajo. Coordinadora del GIMT

Mis neuronas reclaman el alimento que las fibras se niegan a aportarle por causa de la TAU mutada.

¿Qué es eso que llaman placas neuríticas?. Son parches pegajosos de proteína beta amiloide que asfixian mis células nerviosas, APP lo llaman los expertos. Más proteínas: ERAB, AMY117, o placas de AMY, inflamación, alteraciones genéticas en ApoE2, ApoE3 y ApoE4, alteraciones mitocondriales... ¡Cuántas causas en estudio, cuanto trabajo pendiente! Ciencia, Ciencia, acude en ayuda de esta **frágil memoria**, este olvido de la vida, **este sentir que me abandona.**

M^a Teófila Vicente



Intentando recordar (Serie Alzheimer)



Retorno a la inocencia (Serie Alzheimer)

El niño me sonrío y le miro.
Coge **mi mano** con ternura y en sus
inocentes ojos me pierdo en un mundo de
juegos infantiles, **de risas y aventuras.**

M^a Teófila Vicente



El inicio de la ausencia (Serie Alzheimer)

T¿e conozco? y en **su mirada**
veo otra mirada muchos años antes
conocida, de otro niño que en mis brazos
acunaba y que ahora le acompaña en
mis caricias.

M^a Teófila Vicente



Escuchad, mirad mi cuerpo desmembrarse (Serie Migraña)

Palpita **mi cerebro** y llora mi alma,
se constriñe mi estómago en náusea
permanente.
Tortura de un dolor tantas veces repetido,
de tantas horas **vacías en la inmovilidad**
de una cama.

M^a Teófila Vicente

Dejas inerte mi cuerpo y vacía mi
alma.
Mi cabeza no piensa, mi cuerpo no
responde. Haces de **mi un despojo**
de dolor y abandono...unas horas,
luego todo desaparece en una bruma
lejana y la **vida se recompone**.
Empieza otro día, pleno **sin tu amenaza**.

M^a Teófila Vicente



Ésta es mi fragilidad (Serie Migraña)



La primera senda del olvido (Serie Alzheimer)

La memoria se diluye en mis neuronas y empiezo a no ser dueño de mis emociones. Miro a mí alrededor y me siento extraño, en un mundo tan igual y tan distinto.

Un niño que se hace viejo o un viejo que se hace niño, cierra el círculo de una vida donde todo ha sido y ya **nada reconozco**.

M^a Teófila Vicente



Fragmento (La primera senda del olvido)

Mujer, ¡despierta!
Seca tus lágrimas, lame tu herida, ábrete al mundo.
Desata el lazo ardiente, aléjate, búscate.
Construye tu fuerza, vence al maligno, labra tus sueños.

Fragmento del poema *No al maltrato*, de María Montes



Violencia de género



El Amor y el Desamor

Frescor **en los pies**, tierra sobre tierra.
En las manos el viento;
en los labios palabras de infinitas cadencias.
En el corazón, **el amor**;
en el alma, **el sentido**.

Fragmento del poema *La vida*,
de María Montes

NO TE CORTES

Escucha a tu sombra.
Ella ve lo invisible: mira, observa, elabora
el mundo.
Y te lo ofrece **en sueños**,
formas, colores, palabras.

María Montes



No te cortes



El Tiempo

El tiempo es vida,
el tiempo es muerte.
Dulce es mas amargo también,
cruel, grácil, amoroso,
y, al fin, desdén activo.

Le debemos al Tiempo
nuestro ser cumplido.

Fragmento del poema *Nuestro tiempo:
sierpe finita*, de María Montes



La Muerte



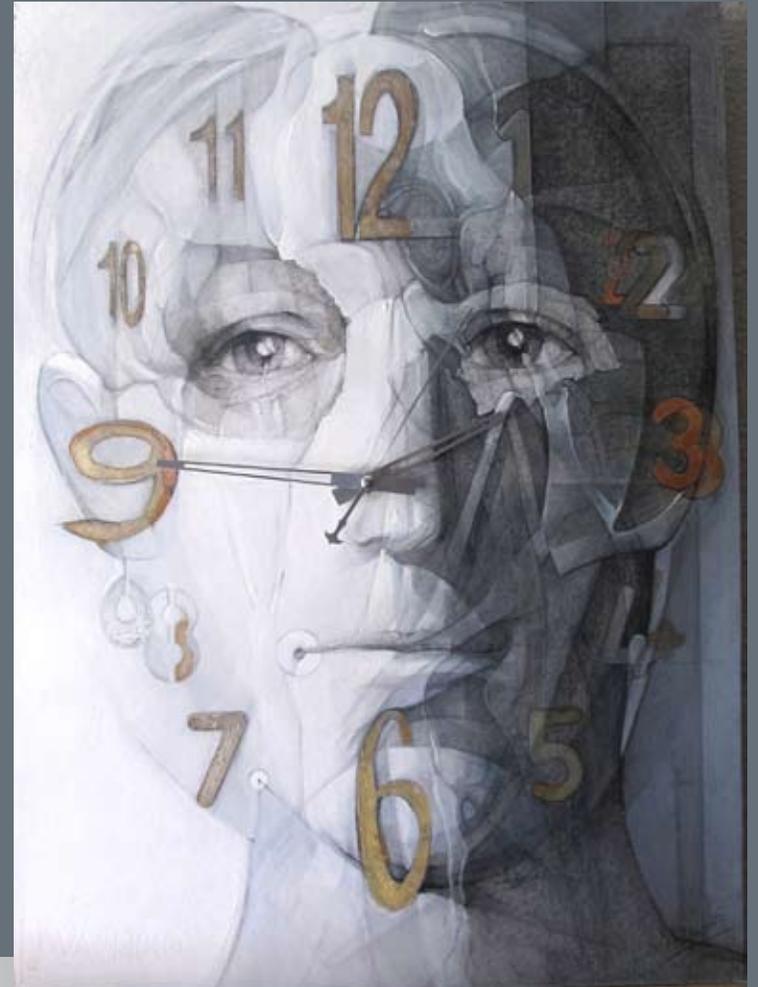
LA INSPIRACIÓN

En la oscuridad, tras el ser,
una misteriosa **sabiduría**
guía nuestras manos.

Espiral de intuiciones,
sibilina sombra,
inseparable compañera,
enigmática musa: ¡**gracias!**

María Montes

Investigación espiritual



DURACIÓN

Nuestra mirada se hace densa,
profunda,
al ritmo del tic-tac del reloj.

Tic- tac, tic-tac, ...
Duramos, duramos, ...
No te entristezcas: vivimos.

María Montes

Observa el poso del tiempo

PENSAMIENTOS DIBUJADOS

¡Qué pequeñas, qué libres, qué juguetonas, estas obritas que conforman esta deliciosa serie de **Francisca Lita!** Y es que la artista, aquí, continúa su búsqueda de espontaneidad, de explorar su mundo imaginario, en una investigación continua que la ilumine en su creatividad. En este rastreo hacia la revelación que ardientemente desea, busca en la palabra escrita, sondea la poesía, y deja al lápiz que suavemente guíe su mano obedeciendo la inspiración del texto, sin otra premeditación que esa entrega a lo desconocido que puede aparecer en cualquier momento, que puede sorprenderla como un verso inesperado sorprende al poeta predispuerto.

Observemos esas aves, esas manitas ligeras, esos disfraces, esas miradas inquisitivas o esquivas, esos insectos que aparecen por doquier, esas lágrimas de sangre: veremos que todo ello aparece también en sus obras de mayor formato en las que **Francisca Lita** se enfrenta a indagar temas concretos. Podemos concluir, lógicamente, que pertenecen a la misma simbología porque son sus obsesiones y que no es fácil para nadie huir de las propias perturbaciones. No obstante, en estas últimas obras podemos percibir una mayor tendencia hacia la libre asociación de imágenes, un dejarse llevar por esas imágenes de la memoria, que el arte, como buen psicoanalista, sabrá recompensar con esas nuevas iconografías que la artista desea confrontar y que los admiradores de su obra contemplaremos con similar placer e interés.

Ahora, permíteme, **Francisca**, que yo me inspire en tu mundo imaginario para convocar a las Musas de la poesía. Continuemos así, pues, nuestro ya largo diálogo, querida amiga.

Pequeña conversación con los personajes de Francisca Lita

¿Qué pájaros de mal agüero perturban a esas señoras?
Y esos insectos sin nombre, ¿qué les quieren, ¿qué nos quieren?
No me digas que sí, no me digas que no, dímelo bien bajito,... pero, ¡que sea bonito!
Y vosotras, ¿de qué habláis con esos bichos tan raros? No me extraña que lloréis,...
¿Qué piensas? ¿Qué cuentas? Esos números, esos misterios,...
¡No te comas tanto el coco, que vendrá el Coco! –nos decían de pequeños.
Susurra, susurra, nadie nos oiga. No llores, niña, riéte un poco.
Tras la máscara todo se oculta, tras la máscara todo es posible.

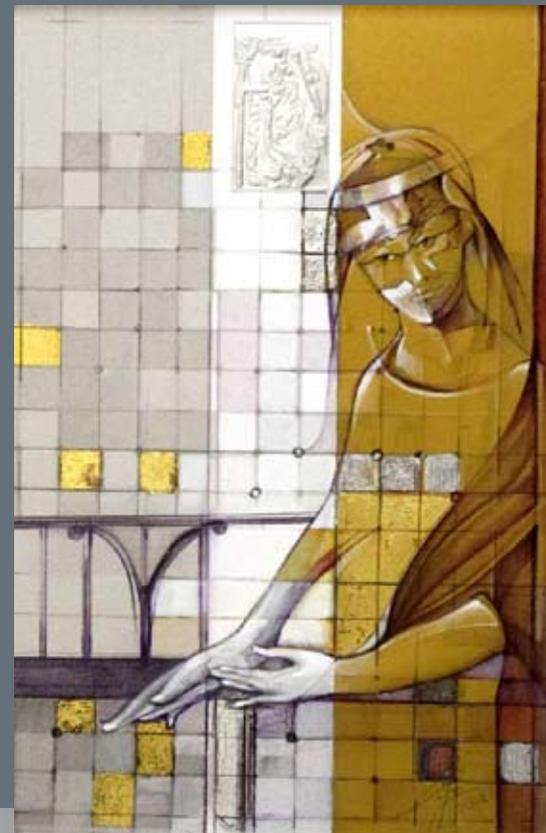
Y así, sin prisa, pero sin pausa, sigue la vida,
continúa el pensamiento, nos dan forma los espejos.
Imaginemos, lloremos, riamos, pintemos, rimemos, juguemos, vivamos.



Manos vacías

Vivo día a día, pero ¿qué me aporta **la vida**?

M^a Teófila Vicente



Manos que acarician

Tú eres la **vida** y quien la llena cada **día**.

M^a Teófila Vicente



Meditaciones sabias

Dónde está **mi tiempo**? Se me escapó entre las **manos**.

M^a Teófila Vicente



Quiénes **sois** vosotros que me rodeáis sin **conocerme**?

M^a Teófila Vicente

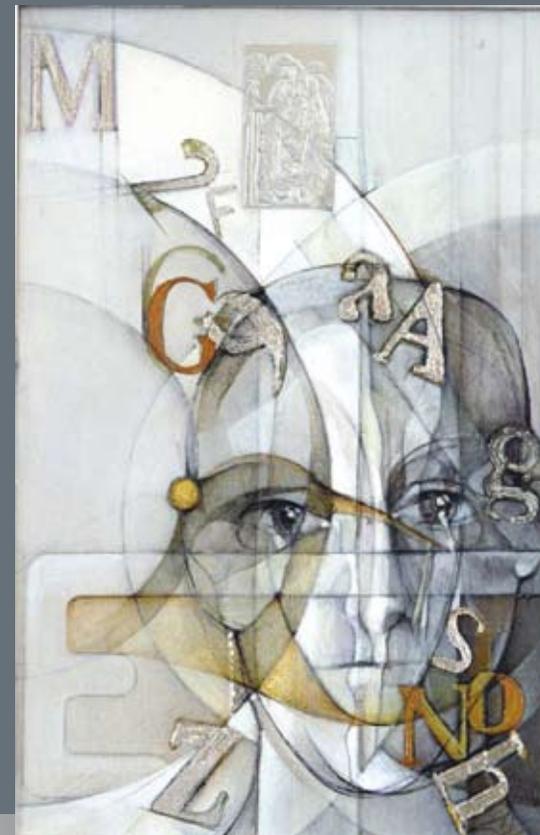
Os veo extraños



Sin palabras me entiendes,
sin tocarme me abrazas,
oyes mi sufrimiento sordo,
secas mi lágrimas calladas.

M^a Teófila Vicente

Comunicación espiritual



Pones luz en mi socuridad,
orientación en la encrucijada
y un reflejo de esperanza
ilumina mi camino.

M^a Teófila Vicente

Antes no lo había visto



Me miras, me hablas **me acaricias**,
pero mi mente extraña
no te conoce, no te escucha, **no te siente.**

M^a Teófila Vicente

¿Quién eres?



Todo es igual y todo es distinto,
con la torpeza de un niño,
sin la frescura de su risa.

M^a Teófila Vicente

Esto es nuevo...



La vida sigue

Con los muertos hablo,
¡qué tristeza!

María Montes

Teatro del mundo: drama y comedia
se conjugan, **incoherentes**

María Montes



Tres lágrimas en común



Abrigada miro la luna.
Ancestrales ojos me vigilan.

María Montes

Ensoñación



Príncipe mío, cuéntame un
cuento. Bésame luego,
cuida mi sueño

María Montes

El placer de soñar



Anarquía

Ves aquella multitud ?
Es la indescifrable imagen **del caos**.

María Montes



Resentimiento

Nos creímos **inmortales**.
Nuestro ser finito
descubrimos, **separados**.

María Montes



El Dolor del nº 3

De aquel dulce **ardor adolescente**
no queda ahora ni las **cenizas**.

María Montes



La hermosa muchahcha
urde **mentiras** en su cabecita.

María Montes

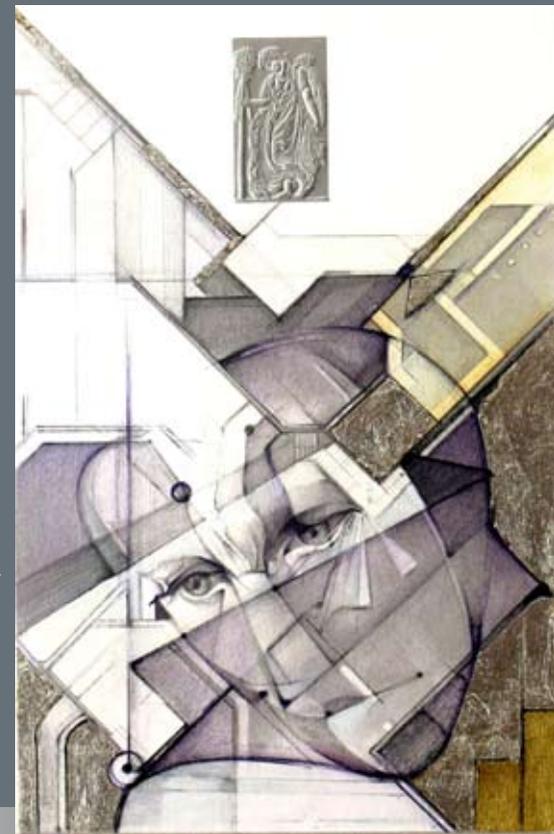
Más?...



Conocí la llama del **amor**
y aunque **no** se apagó,
aposté por **un adiós sin rencores.**

Francisca Lita

Decisión



Con el interés que despierta **la mirada,**
fijando el instante evocador
de ideas, pensamientos y recuerdos que,
alojados en el universo de la mente,
luchan en su salida **por manifestarse.**

Vicente Biosca

Esfuerzo mental



Dos pensamientos negativos

Abrir las manos, **dejarlos volar...**
y su vuelo traerá la esperanza
de una **vida más amplia.**

M^a Concepción Guillén Paredes



Mensaje interior

Abierto en el regazo, la mirada
encendida, mientras **el ángel observa**
con ternura infinita.

M^a Concepción Guillén Paredes



Depresión

Inmerso en un **océano de falsas ideas,** triste y apoderado por la desidia.

Iván Serra



Observa

Observa **el mundo** como si te observaras a ti mismo y oculto en él hallarás el interior de la **humanidad.**

Matías Martínez



Animadversión

Al ver la luz mi **cuerpo cambia**
como mi mente, y expulso
de mi interior **mis miedos y mis rabias.**

Alfredo Soriano



Planos diferentes

Mi verdad no es la **verdad** de otros,
pero tan válida
como cualquier otra **verdad.**

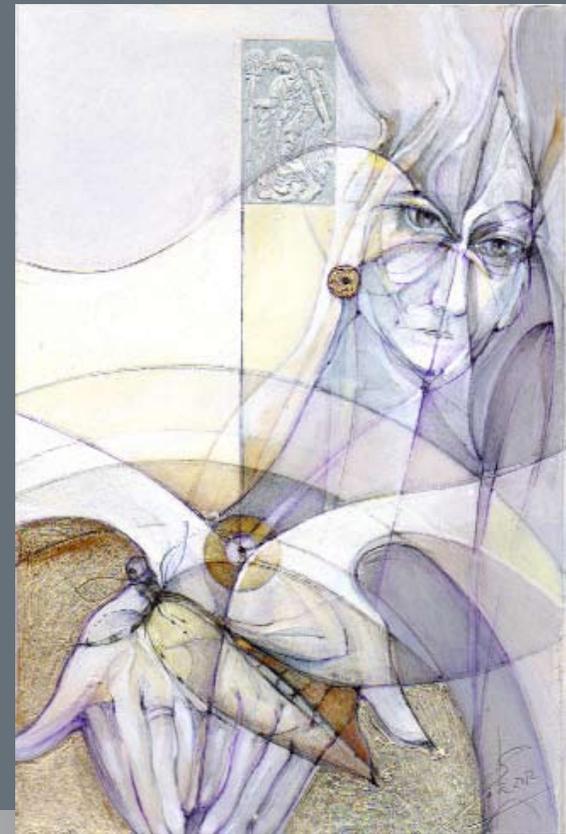
Vicente López



¡Qué tristeza!

Sumergido en una **tristeza infinita** y estando en la más profunda melancolía,... en mi camino te cruzaste y con tu esfuerzo y el mío la luz me está **iluminando**.

Segismundo Martínez



La Semilla

Hoy he plantado en mi interior **una semilla** que crece lentamente, la cual riego con el **agua de la felicidad**.

Susana Domínguez



La primera senda del olvido. Acrílico y pastel. 500x65 cm. Año 2009. Texto: M.ª T.Vicente.



Escuchad, mirad mi cuerpo desmembrarse
Acrílico y pastel. 100x70
Texto: M.ª T.Vicente.



Ésta es mi fragilidad
Acrílico y pastel.
100x70 cm. Año 2008
Texto: M.ª T.Vicente.



El amor y el desamor
Acrílico y pastel.
100x70 cm. Año 2011
Texto: M.ª T.Vicente.



Retorno a la inocencia
Acrílico y pastel.
100x70 cm. Año 2001
Texto: M.ª T.Vicente.



El Tiempo
Acrílico y pastel.
100x70 cm. Año 2011
Texto: M. Montes



La Muerte
Acrílico y pastel.
100x70 cm. Año 2011
Texto: M. Montes



El inicio de la ausencia
Acrílico y pastel.
100x70 cm. Año 2010
Texto: M. Montes



No te cortes
Acrílico y pastel.
100x70 cm. Año 2011
Texto: M. Montes



Investigación espiritual
Acrílico y pastel.
100x70 cm. Año 2012
Texto: M. Montes



Intentando recordar
Acrílico y pastel.
100x70 cm. Año 2011
Texto: M.ª T.Vicente.



Observa el poso del tiempo
Acrílico y pastel.
100x70 cm. Año 2012
Texto: M. Montes



Violencia de género
Acrílico y pastel.
100x70 cm. Año 2010
Texto: M. Montes

Listado de obras



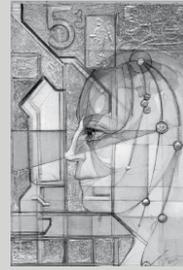
Manos vacías
Acrílico y pastel.
17x11 Año 2012
Texto: M^a T. Vicente.



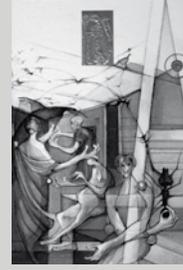
Manos q acarician
Acrílico y pastel.
17x11 Año 2012
Texto: M^a T. Vicente.



Meditaciones sabias
Acrílico y pastel.
17x11 cm, Año 2012
Texto: M^a T. Vicente.



Os veo extraños
Acrílico y pastel.
17x11 Año 2012
Texto: M^a T. Vicente.



Anarquía
Acrílico y pastel.
17x11 Año 2012
Texto: M. Montes



Rensentimiento
Acrílico y pastel.
17x11 Año 2012
Texto: M. Montes



El dolor del nº 3
Acrílico y pastel.
17x11 Año 2012
Texto: M. Montes



2 pensamientos -
Acrílico y pastel.
17x11 Año 2012
Texto: C. Guillén



¿Quién eres?
Acrílico y pastel.
17x11 Año 2012
Texto: M^a T. Vicente.



¿Esto es nuevo?
Acrílico y pastel.
17x11 Año 2012
Texto: M^a T. Vicente.



Comunicación es
Acrílico y pastel.
17x11 Año 2012
Texto: M^a T. Vicente.



Antes no lo hab. visto
Acrílico y pastel.
17x11 Año 2012
Texto: M^a T. Vicente.



Decisión
Acrílico y pastel.
17x11 Año 2012
Texto: F. Lita



Esfuerzo mental
Acrílico y pastel.
17x11 Año 2012
Texto: Vte. Biosca



Observa
Acrílico y pastel.
17x11 Año 2012
Texto: M. Martínez



Animadversión
Acrílico y pastel.
17x11 Año 2012
Texto: A. Soriano



La vida sigue
Acrílico y pastel.
17x11 cm. Año 2012
Texto: M. Montes



3 lágrimas. en común
Acrílico y pastel.
17x11 Año 2012
Texto: M. Montes

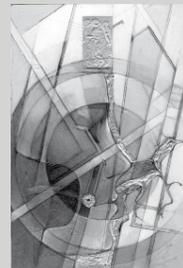


Ensoñación
Acrílico y pastel.
17x11 Año 2012
Texto: M. Montes



El placer de soñar
Acrílico y pastel.
17x11 Año 2012
Texto: M. Montes

Listado de obras



Planos diferentes
Acrílico y pastel.
17x11 Año 2012
Texto: Vte. López



¿Que tristeza!
Acrílico y pastel.
17x11 Año 2012
Texto: S. Martínez



La Semilla
Acrílico y pastel.
17x11 Año 2012
Texto: S. Domínguez



Depresión
Acrílico y pastel.
17x11 Año 2012
Texto: Iván Serra



Curriculum

franciscalitasaez@gmail.com

Francisca Lita (Valencia, 1948) Doctora en Bellas Artes por la Universidad Politécnica de Valencia. Profesora Titular de Universidad de la UPV. Pintora y grabadora.

Ha realizado numerosas exposiciones individuales y colectivas en el territorio nacional e internacional, de las que se constatan aquí algunas de ellas. De las colectivas, destacamos: Encuentros en el Zócalo, Universidad Politécnica de México, 1993; Fons d'Art Contemporani, IVAM, 1995; Exposición de grabados sobre la obra de Max Aub El cerco, Universidad de Verona, 1993; Printmaking Taiwan & the World. Espacio: Chung-Shan, National Gallery, Taiwán, 2005; En un lugar de La Mancha de cuyo nombre no quiero acordarme, Sala Josep Renau, U.P.V, Valencia, 2005; Un mar de mujeres, Sala de exposiciones de las Atarazanas, Valencia, 2007. De las exposiciones individuales, constatamos: Sensaciones, Museo Benlliure, Valencia, 2006; La Migraña. Ciencia, arte y literatura, Congreso Internacional de pacientes con cefalea, Madrid, 2008; De dolores y guerras, Centro Cultural Villa de Móstoles, 2009;

Huellas de lo invisible, Centro Cultural La Asunción, Diputación de Albacete, 2011; Voces de mujeres. Formas, colores, palabras, Museo de la Ciudad de Móstoles, 2012.

Ha obtenido diversos premios y su obra se encuentra representada en entidades e instituciones, entre las que cabe destacar, el Museo Nacional de Marbella, la Calcografía Nacional, el Fondo de Arte Contemporáneo de la Universidad Politécnica de Valencia, la Fundación Antonio Pérez de Cuenca, Museo de la Ciudad de Móstoles (Madrid), Universidad de Chile, Universidad de Taiwán, Universidad de México, Università degli studi di Verona (Italia).

Su creatividad se ha desarrollado principalmente en el campo de la pintura y del grabado, caracterizándose su estilo por una figuración realista en la que se asimilan ciertos rasgos expresivos de las vanguardias de principios y mediados del siglo XX, y en el que se combinan elementos simbólicos y oníricos en una búsqueda de creación de imágenes cargadas de sentido. Estilo personal que ha ido depurando pacientemente durante los últimos años, a la par que ha ido centrando su interés en la realización de proyectos basados en diversas patologías médicas. La realización de estos proyectos le permite abordar sus contenidos en sus más diversas variantes para lograr comprender y expresar su profunda complejidad. El primero de ellos se centró en la patología de la migraña. Este proyecto lo realizó entre los años 2006 y 2008, concretándose en la exposición "La migraña en la obra de Francisca Lita", y en el libro La migraña. Ciencia, arte y literatura (Lettera Publicaciones, 2008) junto a la Dra. en Medicina M^a Teófila Vicente Herrero y la escritora María Montes Payá.

Actualmente trabaja en el Proyecto Trazos de lo invisible, llevado a cabo por el equipo del Grupo de Investigación en Medicina del Trabajo (GIMT), coordinado por la Dra. M^a Teófila Vicente Herrero. Dicho proyecto es un trabajo científico-artístico sobre las patologías de la Migraña, Alzheimer, Fibromialgia y Trastornos psicológicos, abordado desde las diferentes ópticas de la Medicina y el Arte.

Edición

AYUNTAMIENTO DE ALMANSA.

Fecha

del 15 de Febrero 10 de Marzo de 2013

Diseño y maquetación

Francisca Lita Sáez

Fotografía

Francisco Pérez Pardo, Tomás Sánchez Santiró

Textos críticos

Román de la Calle.Universitat de València-Estudi General.

Antonio Tomás.Catedrático de Universidad. UPV. Pintor y grabador.

Textos y poemas exposición

M^a Teófila Vicente Herrero. Doctora en Medicina. Especialista en Medicina del Trabajo. Coordinadora GIMT

María Montes Payá. Profesora Titular de Universidad. UPV. Pintora y escritora.

Vicente Biosca Cirujeda. Técnico Superior. UPV.

Francisca Lita Sáez. Profesora Titular de Universidad. UPV. Pintora y Grabadora.

M^a Concepción Guillén Paredes. Directora Cáritas Diocesana de Valencia. Presidenta Delegada de la Fundación

Arzobispo Miguel Roca, Proyecto Hombre.

Iván Serra, Susana Domínguez, Alfredo Soriano , Matías Martínez Bisbal, Segismundo Martínez,

Vicente Llópez (Grupo de internos penitenciarios de Picassent.(Valencia).

Impresión

Imprenta Municipal.

Depósito legal

D.L. AB O-2013