SERIE GRANDES FORMATOS: MATRIUSKA

Fondo y figura entrelazados. Imposible diferenciar con certeza dónde comienza uno y acaba la otra: Matriuska que se expande.
Limitada y engañada nuestra visión en un momento en que sólo creemoslo que podemos ver, todo lo demás es ficción. Los acontecimientos, las vivencias más allá de nuestra percepción son anecdóticos y sólo pueden imaginarse. Estamos solos, pero a la vez, formamos parte; somos vulnerables a una inconsciencia colectiva que erosiona nuestro eje construido de la realidad y por eso perdemos espacios, como esos círculos vacios . que aparecen diseminados por el cuadro.

La realidad se empeña en mostrarse fragmentada, esquiva, mayor de lo que parece, pero siempre menor que lo que queremos creer. Y nosotros, sus hijos, luchamos por reconocernos y desplazarnos en ella a duras penas.

El consumo inconsciente nos pierde.

SERIE CÍRCULOS: INSTALACIÓN

Mezclando medios, mezclando soportes, mezclando círculos.
Círculo sin comienzo ni final, presente por todas partes en la naturaleza. De los anillos de los árboles a las ondulaciones en un charco de agua, o las gotas de rocío sobre la tela de araña, las constelaciones en el cielo nocturno, el sol y la luna. Es una forma de vida simple, pero visualmente sorprendente, la vida, incluso, muchas veces nos funciona en círculos.

En el círculo, el ojo es invitado a continuar mirando, a seguir la forma sin fin.
Múltiples círculos de madera, cartón o escayola que envuelven falsos bosques plastificados, como retales de una naturaleza moribunda capaz de resucitar y extenderse, colonizando la pared.

El mito del eterno retorno, como las partículas de plástico que jamás desaparecen.

SERIE F IGURAS: Autorretrato

Plástico, corcho, marco encontrado…
Nuestra esperanza se define en las 3 R:

Reducir
Recuperar
Reciclar

SERIE ÍNTIMO

A veces, los pequeños espacios nos roban el corazón.
Frente a los grandes formatos, estos cuadros son como un suspiro condensado, que nos mira directamente a los ojos.
Es una serie formada por 16 imágenes de 10 x 10 cm, sintéticas. Plástico y grabado en simbiosis. La huella de la tinta, con su posibilidad de repetición se superpone al plástico, fundiéndose en una pequeña partícula detenida en el tiempo. En ello radica su belleza.

Reducimos para apreciar mejor las cosas.

SERIE MEDIO FORMATO: OPULENCIA

Un caos de formas y colores. El proceso creativo se experimenta como una estratificación ficticia del pasado y del presente. La obra se enfrenta a la mirada del espectador con una especie de orgullo, de algo oculto, todavía no sabido o experimentado.
Son formas en el soporte y formas estampadas superpuestas.
Capa sobre capa los elementos se fusionan sin aparente orden ni concierto. No habla de nada, no quiere significar nada, el puro gusto de jugar, de experimentar con los elementos.
No hace falta buscar significados. Nuestra vista genera el recorrido. Arriba, abajo; negro, naranja, plata; círculos y óvalos… Colores y formas para traspasar el momento gris.

Consumo sin control, ***opulencia material?***

SERIE PEQUEÑO COLLAGE

El collage expresado en unos pocos centímetros.
Son collage de grabados, pequeñas piezas fusionadas y cosidas, cuya intensidad se multiplica en la riqueza de sus partes, conforme al axioma de que el resultado de la fusión es superior a la calidad de sus elementos individuales. Reciclados de trabajos anteriores que se recuperan bajo las nociones de transición y trasformación. Esos collages se vinculan a un sentimiento de lugar conocido, tanto físico como psicológico: parte de otros momentos para conformar el momento actual. Es la magia de la recuperación.

Es una filosofía y una forma de entender el consumo.

Este proyecto parte de lo común, lo desechado y lo encontrado, en un mundo en el que la multiplicación (material y visual) y el exceso son tales, que limitamos la capacidad de vivir, aprovechar y recordar, porque todo es efímero y todo se reemplaza, creemos que sin dejar huella.

Con mi obra, busco generar arte con una poética de recuperación de materiales originalmente pensados para su desecho. Mi trabajo es una reflexión sobre esta sociedad de consumo que trivializa y banaliza la cultura del reciclado, denuncio el autoengaño que proponen algunos conceptos, como el color de las bolsas de basura.

DESCONTEXTUALIZO estas bolsas, les doy otra utilidad. La bolsa de basura es utilizada para crear el soporte gráfico en el que realizar un estampado de variedad cromática. Emergen desde ese contexto absurdo en el que es necesaria la utilización de un determinado color para eliminar un determinado residuo. Es un juego que no pretende ser neutral ni ajeno a la realidad, y que parte de un compromiso con la cultura medioambiental, que defiende una utilización más racional de los recursos. Con esta iniciativa se intenta que el espectador pueda desarrollar una sensibilidad ambiental y que potencie la convicción de que el arte y el reciclaje tienen realmente una relación bidireccional. Abordo una visión multidisciplinar de la creación con elementos plásticos, cambiando la mirada sobre ellos para convertirlos en materia con un fuerte valor añadido. La estrategia artística consiste en dotar a las bolsas de basura, conceptualmente pensadas para su destrucción, de la capacidad de convertirse en obra de arte. Porque el plástico es un material valioso que estamos usando de una manera irresponsable.

La mayoría de las obras están realizadas con la técnica: ***"Encapsulado de grabado calcográfico en polietileno termofundido"***, técnica propia, resultado de la investigación doctoral de la artista en el campo de la Gráfica Expandida, actualmente en proceso de registro.

CURRICULUM

Licenciada en Bellas Artes por la Facultad de Bellas Artes San Carlos, de Valencia, actualmente cursando el programa de Doctorado en Arte: Producción e Investigación en el campo de la obra gráfica y sistemas de estampación, en UPV (Valencia).

Ha participado en diversos cursos y talleres, entre los que destaca: Curso Intersección Point: Expanding Graphic and Textile art en Internacional Summer Courses-Printmaking and Textile Art. The Akademy of Fine Arts Lodz, Polonia, Julio 2016; Curso Iniciación al grabado calcográfico. Impartido por Paco Aguilar en Málaga; Curso Fotopolímero a color y Taller Fotografía y gráfica, técnicas y procesos, impartidos por Juan Lara; Taller Litografía sobre placa de aluminio, impartido por Eva Mengual (La Seiscuatro); Talleres de cerámica mural y creativa, impartidos por Pepe del Campo. L'Eliana (Valencia); Taller de Estampa calcográfica con una única matriz. Técnica roll up, impartido por Toni Simarro, UPV.

Participación en el campo de Lenguajes combinados de Arte, de obra gráfica y libro de artista en ferias de carácter nacional e internacional: ARCO, Madrid, I Encuentro del Libro de Artista de Donostia, San Sebastian; MasqueLibros, V Edición Internacional de Libros de Artista y edición contemporánea, Madrid; Art Libris, Feria Internacional de la Edición Contemporánea, Barcelona. Su obra ha tenido visibilidad en múltiples exposiciones y certámenes de Escultura y Obra Gráfica, con la proyección de intervenciones plásticas interdisciplinares acorde a los parámetros de investigación sobre soportes y matrices alternativos que sustenta su trabajo, tanto en exposiciones individuales como colectivas, de entre los que destaca: Seleccionada en XIII y XIV Exposición Internacional de Arte Textil ART AL VENT. (2016 y 2017). Gata de Gorgos (Alicante); XV Bienal de pintura Balconadas, de Betanzos (A Coruña, 2016) XLV Concurs D'Arts Plastiques. Q-Art. Festival d'Arts de Quart de Poblet, seleccionada en las modalidades de Grabado y de Escultura (2016); I Convocatoria Libros de Artista "Memorial Emilio Sdum" (2016-2017); Participación como artista en el XVI Congreso Nacional de Arboricultura, configurando un mural mediante intervención de serigrafía. Complejo Cultural "La Pechina" (2014); Intervención expositiva "Out Dor": Balconades: "Emboscada de árboles alados". Carnaval Russafa Cultura Viva, Valencia (2015). Coordinación y artiusta de !A les Balconades Ruzafa 2017, junto con el Equipo Calcográfico de la UPV y los alumnos del CEIP 100; Acción "EndinsArte Performance en expansión verde y creación directa". Iberflora, I Salón del Árbol, Valencia (2016), y en muchas otras exposiciones nacionales e internacionales.

Contacto:
http://taniaansio.wixsite.com/taniaansio
taniaansio@gmail.com

UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

FACULTAT DE BELLES ARTS DE SANT CARLES

BÉTERA REGIDORIA DE CULTURA FESTES I TRADICIONS

departament de Dibuix

Grabado calcográfico

TANIA ANSIO

VIVIMOS, APROVECHAMOS Y RECORDAMOS

Obra gráfica y polietileno termofundido en bi y tri dimensionalidad

Ayuntamiento Viejo. BÉTERA
23 Junio al 11 Julio 2017
Comisariada por Ana Tomás Miralles

Con esta muestra, Tania pretende favorecer el debate en torno a la producción artística a través del reciclado-upcycling consiguiendo innovar y dinamizar el contexto artístico actual y hacer un aporte realmente interesante a la sociedad.

Su valentía, atrevimiento y entusiasmo son el motor de toda su actividad. Trabaja con emoción y pasión, y eso se refleja en su obra. Inagotable en su búsqueda investigadora por encontrar ideas nuevas, produce formas y colores con tecnologías manuales innovadoras. Su discurso gráfico-social se entiende como comunicación visual. Es un mensaje al servicio de la reivindicación, la conciencia social y el consumo responsable de los materiales.

Ana Tomás Miralles

Imagen Serie RETROILUMINADOS